

A LA DÉCOUVERTE DE ROBERT HAINARD

par Jacques Hesse

Peintre animalier célèbre pour ses œuvres sur les mammifères, Robert Hainard n'a pas négligé pour autant le reste de la faune et, en particulier, les insectes.

Jacques Hesse qui le connaît depuis plus de vingt ans nous parle de cet artiste de talent.

Robert Hainard est né en 1906 à Genève où ses parents étaient peintres et professeurs de dessin. Dans cette ville plus qu'ailleurs, la nature, son étude et sa représentation tiennent une place essentielle dans la vie culturelle et dans l'histoire des idées. Genève est riche d'une longue tradition de peintres (Calame, Diday, Hödler...), d'écrivains (Jean-Jacques Rousseau !) et de naturalistes, pour qui les Alpes, le Lac Léman, le Jura et le Salève ont été source de création, de méditation et de recherche (Géroudet est l'un des «maîtres» de l'ornithologie en Europe). Dans cette ville, l'art et la nature entretiennent des relations séculaires que Robert Hainard va perpétuer à son tour, même s'il affirme que son attrait irrésistible pour la nature est tout à fait spontané.

*Il quitte l'école
à l'âge de douze ans*

Dès l'âge de six ans, Robert Hainard collectionne des insectes ; c'est son premier contact avec la nature. Il observe avec passion les phalènes qui se trouvent prises, le matin, derrière les vitres de l'atelier de son père ainsi que les corneilles qui se posent sur les épis des toits. Tout jeune encore, il taille dans des morceaux de bois des poissons, des animaux domestiques ou de jardin zoologique, et s'intéresse alors très vite aux bêtes sauvages et libres. Son goût pour la nature est tel que cet artiste deviendra en Europe l'un des meilleurs connaisseurs des mammifères, ses animaux de prédilection sans



■ "Deux papillons de chou"
Gravure de Robert Hainard

négliger pour autant le reste de la faune, oiseaux, insectes, batraciens, poissons.

Il quitte l'école à l'âge de douze ans et son père se charge de sa formation générale artistique. A quinze ans, il entre à l'École des Arts Appliqués de Genève, où, pendant cinq années, il apprend son métier de sculpteur. Dans les décennies qui suivent, crayon en main, en toutes saisons, il dessine aussi bien sur les bords du Rhône que dans les Alpes suisses et françaises ou dans les forêts sauvages du Jura. La recherche des bisons, des loups ou des ours l'entraînera, durant de longs séjours, en Pologne, en Bulgarie, en

Yougoslavie, en Roumanie ; celle du lynx, des castors ou des phoques en Espagne, en Scandinavie, au Pays de Galles ou en Ecosse.

Lors de ces affûts longs et parfois infructueux, il aura la chance de faire de belles observations inattendues, des «sous-produits d'observation» selon son expression, comme un oiseau, un insecte, un petit mammifère qu'il immortalisera par la suite dans ses gravures. Si Robert Hainard a étudié à ce point les animaux, s'il sait les observer mieux que quiconque, c'est surtout par passion de l'image et de la forme. Sa quête consiste à vouloir traquer la bête sans être vu, sans la déranger, la saisir par le dessin et restituer sa vision par l'intermédiaire de la gravure sur bois. Par son originalité, voire son audace, la gravure "Deux papillons de chou", loin

d'être une belle planche classique d'histoire naturelle, est l'illustration de ces quelques secondes de découverte et d'observation captées et mémorisées par l'artiste.

*Il chasse l'animal
mais il le laisse vivre*

Chasseur d'images, il continue le geste des hommes du paléolithique qui tracèrent sur les parois de leur grotte la ligne admirable du bison, du mammoth ou de l'aurochs. Robert Hainard «chasse» l'animal mais il le laisse vivre, il ne lui prend que sa forme, son ondulation, son mouvement et ses couleurs. Il a appris à reproduire ce qu'il voit, non ce qu'il sait. Mais cette exigence de fidélité à la

scène vécue, démarche foncièrement originale, ne le condamne pas à recopier.

Il traduit ce qu'il a assimilé de tout son être lors de sa rencontre avec l'animal. Sa main écrit le mouvement du blaireau ou du renard, l'apparition du sphinx livournien, le vol du héron ou de la bécasse vus, le plus souvent, de façon fugitive, mais surtout ressentis dans son propre corps et dans ses muscles.

Pour restituer l'intensité de ces moments privilégiés avec les bêtes sauvages, Robert Hainard utilise une technique complexe, lente, rigoureuse, celle de la gravure sur bois. Pour chaque couleur, il grave le bois, sur lequel est reporté, à l'envers, le dessin de l'observation. Puis à l'aide de sa presse à bras centenaire, chaque bois imprime sa marque sur un papier Japon très fin. Tailler le poirier ou le buis, encreur, ajuster minutieusement les reports pour que coïncident les images successives, tirer enfin les quarante à quatre-vingts exemplaires, couleur après couleur - certains comptent de dix à douze couleurs -, autant d'étapes qui exigent réflexion, précision et maîtrise. Près de mille gravures ont ainsi fixé à jamais des instants vécus dans la nature, mammifères et oiseaux surtout, les insectes étant les

sujets d'une trentaine de gravures.

Robert Hainard grave depuis près de soixante-dix ans (sa première gravure date de 1924) et, ce qui est étonnant, il est très vite devenu lui-même dans son style. Cette permanence de style n'exclut nullement l'innovation, comme ce procédé de gravure qu'il utilise systématiquement et qui lui permet d'obtenir des dégradés de couleurs, caractéristiques de son œuvre. Il module ses tons en modelant la surface de son bois, ce qui lui permet de mieux rendre toutes les nuances des scènes vécues.

Ces gravures sont le produit d'une technique très élaborée au service d'un regard. Rien à voir avec la photographie qui veut tout saisir ou l'hyperréalisme qui veut tout restituer. C'est la vision d'un artiste entière-

ment fidèle à son impression, jusque dans son imprécision, une vision jamais reconstruite, complétée ou recomposée par des connaissances antérieures. ◆

L'auteur

La Galerie La Marge (2 place du Château 41000 Blois, 54 78 18 05) expose régulièrement les œuvres - gravures et sculptures - de R. Hainard à Blois et dans différentes villes de France. Elle a été créée en 1985 par Jacques Hesse, qui connaît R. Hainard depuis plus de 20 ans. Dans les années 70, J. Hesse a été conseiller écologiste à la Préfecture du Loir-et-Cher et a travaillé à partir de 1980 sur les problèmes de gestion des espaces naturels pour le ministère de l'Environnement et le Muséum National d'Histoire Naturelle.

Les gravures d'insectes et de papillons de R. Hainard

■ Insectes

- Abeille et chatons de saule Marsault
- Argus, chrysomèle et mouches dans les prés
- Primevères et bombyle
- Geai couvant regardant un bourdon
- Bourdon et corydale
- Capricorne
- Cerf-volant et frelon
- Epeire fasciée et criquet
- Grillon chantant
- Fauvette des jardins et hanneton
- Danse des moucheron aux premiers jours tièdes
- Ver luisant

■ Papillons

- ◆ Moro-sphinx et cirse laineux
- ◆ Sphinx livournien et saponaire
- ◆ Paon du jour
- ◆ *Dasychira pudibunda*
- ◆ Poussins de grands ducs regardant un papillon
- ◆ Petit paon de nuit
- ◆ Vulcain
- ◆ Papillon "la mariée"
- ◆ Tichodrome et papillon
- ◆ Papillon "le flambé" posé sur l'épine noire
- ◆ Broussailles et papillon citron
- ◆ Deux papillons de chou
- ◆ Lorient femelle et zeuzère
- ◆ Petite tortue et scabieuse
- ◆ Deux piérides de l'aubépine et œillets des chartreux

Les ouvrages de Robert Hainard

- **Et la nature ? Réflexions d'un peintre.** Préface d'Henri de Ziegler, éditions Gérard de Buren, Genève, 1943, 226 p.
- **Nature et mécanisme.** Préface de Fernand Gonseth, éditions du Griffon, Neuchâtel, 1946, 137 p. Réédition augmentée sous le titre **Le miracle d'être**, éditions Le Sang de la Terre, Paris, 1986.
- **Les mammifères sauvages d'Europe.** Tome I (1948) et tome 2 (1949), rééditions augmentées en 1986 et 1988. Editions Delachaux et Niestlé, Paris et Neuchâtel.
- **Défense de l'image.** Editions de la Baconnière, Neuchâtel, 1967, 154 p. Réédition augmentée en 1987.
- **Chasse au crayon, en dessinant les bêtes sauvages.** Editions de la Baconnière, Neuchâtel, 1969, 224 p.
- **Expansion et nature.** Le Courrier du Livre, Paris, 1972, 188 p.
- **Les réserves naturelles de Suisse.** Editions Avanti, Prilly-Lausanne, 1974, 159 p.
- **Croquis de terrain.** Editions Payot, Lausanne, 1975.
- **Quand le Rhône coulait libre.** Tribune Editions, Genève, 1979, 127 p. Réédition augmentée en 1989.
- **Philippe et Eugénie Hainard** (en collaboration avec Claude Bommeli-Hainard et Florence Rossier-Hainard). Editions de la Baconnière, Neuchâtel, 1980, 187 p.
- **Images du Jura sauvage.** Tribune Editions, Genève, 1983, 144 p. Réédition augmentée en 1987.
- **Le guetteur de lune.** Coédition Hermé (Paris) et Tribune Editions (Genève), 1986, 214 p.
- **Le monde sauvage de Robert Hainard.** Editions Duculot (préface de Bernard Clavel), Gembloux, 1988.
- **Nuits d'hiver au bord du Rhône.** Tribune Editions, Genève, 1988.
- **Croquis d'Afrique.** Editions Hesse (Blois), 1989, 128 p.
- **Le monde plein.** Editions Melchior (Genève), 1991, 96 p.

Les ouvrages sur Robert Hainard

- ▲ **Robert Hainard. Les estampes** par Valentina Anker. Tome I : 1924-1956, 1982, 165 p. Tome II : 1957-1983, 1983, 175 p. Editions Xylon, Hauterive.
- ▲ **Robert Hainard** par Maurice Blanchet. Editions de la Baconnière, Neuchâtel, 1985, 163 p.
- ▲ **Robert Hainard, peintre et philosophe de la nature** par Roland de Miller. Editions Le Sang de la Terre, Paris, 1987, 379 p.
- ▲ **Témoignages autour de Robert et Germaine Hainard.** Editions Melchior (Genève) 1991, 108 p. Textes de V. Anker, M. Blanchet, G. Hainard, J. Hersch, K. Landolt, Ph. Lebreton E. Matthey, J. Morier-Genoud, J. Rime, Ph. Roch et A.O. Zupancic.

A paraître bientôt

SCULPTURES de Robert Hainard. Cet ouvrage à paraître en mars 93 aux éditions Hesse comprend un choix de près de 120 sculptures (50 clichés couleurs, 70 clichés noir et blanc) illustrant la diversité des rencontres de Robert Hainard dans la nature sauvage et la maîtrise de cet artiste à l'aise avec toutes les matières, le bois, la pierre, la terre, la céramique, le plâtre ou le bronze.

SCULPTURES de Robert Hainard est un ouvrage relié pleine toile sous jaquette couleurs, 144 pages, format 28,5 x 28,5 cm est en souscription jusqu'au 31 mars 1993.

Pour toute information s'adresser à :

Editions Hesse - 2, place du Château - 41000 Blois - Tél : 54 78 97 66

La parution de l'ouvrage SCULPTURES de Robert Hainard accompagne la première exposition consacrée à l'œuvre sculptée de cet artiste à la Galerie La Marge, 2 place du Château à Blois du 3 au 22 mai 1993. Ouvert tous les jours en semaine de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h (fermé le lundi) et le dimanche de 14 h à 18 h.