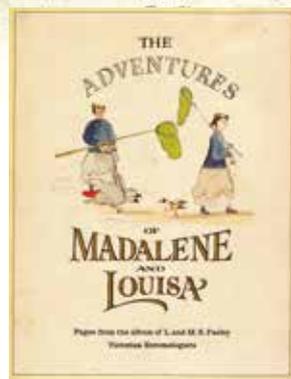


Une des très vivantes scènes de la vie des jeunes Madalene et Louisa Pasley dont certaines ont été publiées plus d'un siècle après leur réalisation dans l'album ci-contre

Par Bruno Didier

Madalene et Louisa Pasley une passion victorienne



« Lorsque nous étions jeunes, ma sœur Madalene et moi préférions chasser scarabées et papillons aux leçons de notre salle d'étude. Nous avons expliqué à une série de gouvernantes que nous préférions étudier l'entomologie que l'arithmétique – mais aucune d'entre elles n'était intéressée par les coléoptères et chacune d'elles a persisté à nous imposer des additions. » - Louisa Pasley

Nées respectivement en 1848 et 1847, Madalene et Louisa Pasley, sont les cadettes des 11 enfants de l'amiral Sir Thomas Sabine Pasley, officier de la Royal Navy. En 1857, l'amiral est nommé superintendant des chantiers navals de Devonport, dans le comté de Devon. Au cours des années qui suivront, les deux jeunes sœurs, qui sont aussi les meilleures des amies, vont consigner et illustrer les scènes du monde qui les entoure avec

beaucoup de talent et d'humour. Passionnées par les insectes, elles vont aussi se livrer à de rigoureuses observations entomologiques, tout en en transposant une part sous la forme d'une suite de joyeuses aventures imaginaires.

Comme toutes les jeunes filles de la haute société victorienne, leur éducation est confiée à des gouvernantes, et se conçoit avant tout comme une préparation au mariage. Mais elles sont plutôt rétives aux contrain-

tes qu'on souhaite leur imposer et tout est pour elles une occasion de s'amuser : l'observation de la vie mondaine que mène la famille, les parties de croquet ou la visite des bateaux du port. Ce qu'elles préfèrent avant tout ce sont les sorties en bord de mer ou dans la campagne environnante, le monde vivant qui les entoure, et en particulier les insectes. Elles adorent « entomologiser » selon leurs propres termes ! Elles consignent leurs observations dans un album, sous forme de textes et d'aquarelles empreints d'humour. Et si on leur oppose la raison et l'étude, elles n'ont de cesse d'inventer dans leurs peintures un monde imaginaire et féérique. Et s'y mettent elles-mêmes en scène,



Ci-dessus les sœurs Pasley telles qu'elles se représentaient et, à droite, photographiées à l'adolescence. - DR

sous les traits de deux « vieilles filles excentriques », capables de se rétrécir à la taille d'insectes auxquelles elles se confrontent au cours de chasses mémorables, tour à tour chasseuses et chassées.

En 1862, la famille regagne les rives du Windermere, dans le Lake District, d'où elle est originaire. Les gouvernantes sont remplacées par un professeur de dessin, Phillip Mitchell, un artiste émérite qui a pignon sur rue. Celui-ci souhaite les voir peindre les merveilleux paysages qu'il leur donne à étudier... Mais à son grand désespoir, qu'il les pose devant la splendeur du Windermere, d'un coucher de soleil ou devant les

paysages bucoliques du Lake District, il les retrouve le nez dans l'herbe, à étudier les petites bêtes. Leur sœur aînée, Georgie, chargée un temps de les surveiller, tout comme P. Mitchell apparaissent dans leurs dessins. Tous deux seront bien vite découragés par l'entêtement des jeunes sœurs qui se retrouveront bientôt livrées à elles-mêmes et libres de se consacrer à leur passion naturaliste. En 1864 c'est un nouveau départ pour Portsmouth. Il est probable que toutes ces années les sœurs Pasley s'adonnent encore à leurs observations. L'American philosophical society conserve un album original d'aquarelles de 42 pages : *A Selec-*

tion of British butterflies and moths, volume I, de Madalene Pasley daté de 1864. Outre la remarquable qualité des illustrations de différents stades de développement des insectes, ce volume comporte des informations très précises – et précieuses – sur la biologie des papillons britanniques, telles que les plantes hôtes, les périodes de vol ou l'abondance. Hélas, le volume 2, ainsi que deux autres titres dont Madalene a indiqué qu'elle en était également l'auteur : *Our pets* et *Rocks pools and their inhabitants*, sont perdus.

Plus tard, lorsque les jeunes femmes se marieront, l'entomologie et les aquarelles seront-elles abandonnées ? On sait peu de choses d'elles, si ce n'est qu'elles vivront toujours proches l'une de l'autre, jusqu'à un âge respectable : Louisa mourra en 1929 et Madalene en 1939.

Leur talent aurait pu rester ignoré de tous sans l'intervention de Tim Jeal. Ce n'est qu'en 1980 que ce romancier, célèbre biographe de l'époque victorienne, et arrière-grand-petit-neveu des sœurs Pasley fait publier des extraits de leur album d'aquarelles sous le titre : *The Adventures of Madelene and Louisa : pages from the album of L. and M. S. Pasley, Victorian entomologists*². Cet album « pour enfants », aujourd'hui épuisé, a connu un excellent succès et peut encore être trouvé d'occasion sur Internet. ■



Aux prises avec une Grande Sauterelle verte...

2. Random House, New York, 1980



A Selection of British butterflies and moths, volume I, planche 1, par Madalene Pasley