



Par Bruno Didier

Alexis Nouailhat, illustrateur, participe à *Insectes* depuis le n°115

La saga **d'Insectes**

Après 42 années de parution, *Insectes* pourrait faire figure d'ancêtre de la presse associative et naturaliste grand public francophone. Pourtant, la revue fière de 150 numéros et de quelques mues réussies depuis son éclosion se sent toujours jeune. Voici non pas son histoire détaillée mais une chronique de son développement progressif.

■ 1967

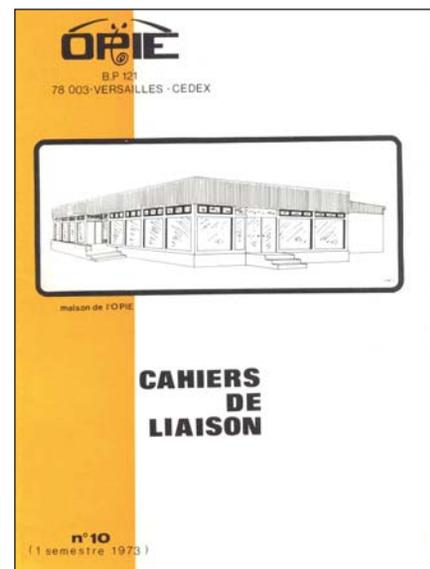
Quelques chercheurs, ingénieurs et techniciens de l'INRA se rassemblent autour d'une « éthique rendant vains et puérils les secrets de la capture, de l'élevage, de la collection ainsi que le splendide isolement du chercheur spécialisé comme du naturaliste de terrain ou du collectionneur¹ ». Ils lancent les *Cahiers de liaison*, outil de communication, de « liaison » entre tous les amateurs d'insectes.

Le premier article de ce bulletin, « Utopie ou sagesse ? Essai de collaboration constructive » évoque la réalisation d'un réseau, la mise en commun et l'exploitation scientifique des collections et un questionnaire est proposé aux lecteurs. L'utopie du titre n'est pas feinte : « Je n'engage que moi-

même en disant que le carton à insectes, à fond constellé de trous d'épingles me semble un matériel périmé dont il est sage de prévoir le remplacement. »

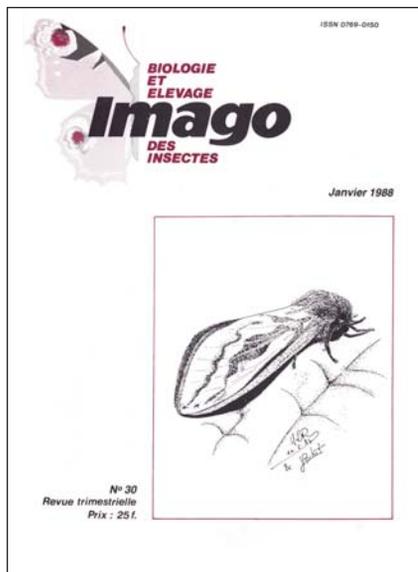
■ PREMIERS PAS

C'est dans le numéro 4 de janvier 1970, qu'est annoncée la création toute récente de l'Office pour l'information entomologique. Le sigle OPIE apparaît dès lors en couverture et, en janvier 1971, le premier logo. Mais la numérotation a été oubliée ! D'où une erreur récurrente sur les *Cahiers* suivants, jusqu'au numéro 8 (qui est en réalité le 9). Le numéro 10 (1^{er} semestre 1973) est marqué par un premier changement de maquette : une bande de couleur orange apparaît sur la gauche de la couverture, illustrée par le dessin de la Maison de l'OPIE.



L'éditorial la décrit et indique qu'elle est « [...] non seulement sortie de terre mais va devenir, dès maintenant, progressivement fonctionnelle ». À partir du numéro suivant, la mention « revue trimestrielle » est portée sur la couverture, mais cette périodicité ne sera effective qu'à partir de 1974. La couverture de ce n°11 montre également pour la première fois une photographie, celle d'un nid de bourdon, faisant écho à une série d'articles de ce numéro à thème. Lours – c'est le premier – désigne le

¹ Éditorial de Pierre Grison



directeur de publication, Jacques Lecomte, et le gérant de publication, Bernard Servais. L'abonnement est de 10 F, le prix au numéro est de 3 F.

■ LIAISON DANGEREUSE ?

1979 : les *Cahiers de liaisons* ne paraissent plus depuis de nombreux mois. Dans son éditorial, J. Lecomte « past president » écrit : « Dans toute association, l'arrêt de la circulation de l'information est une cause de stérilisation et de mort. [...] Il est absolument essentiel de rendre la vie au bulletin de liaison. [...] j'ai proposé de régler le plus rapidement possible le problème du retard en publiant deux grands numéros qui [...] nous mettront à jour. Vous voyez aujourd'hui le premier de ces numéros, vous verrez le second dans peu de temps, je le souhaite. Ensuite, vous verrez dans des délais raisonnables le n°1 de 1981 [...] ou bien vous ne le verrez pas et je serai le premier à considérer que l'OIPIE en pleine décadence ne mérite plus qu'on lui accorde des attentions sans espoir. » Les n°31 à 35, couvrant le dernier trimestre 1978 et l'année 1979, sont regroupés en 1 volume. Le prix de ce numéro de « rattrapage » est de 30 F, égal à celui de l'abonnement.

■ IMAGO POUR LES UNS

C'est en janvier de cette même année 1979 qu'est édité, parallèlement aux *Cahiers de liaison*, le premier n° d'*Imago*, publié par la section élevage de l'OIPIE Île-de-France. Trois fois par an (généralement en février, juin et octobre), *Imago* propose des notes d'éle-

vage, des notes de terrain, des annonces destinées aux échanges entre les éleveurs du groupe.

En 1980 paraît le volume 14 des *Cahiers de liaison* rassemblant les n°36 à 39 (spécial zones humides). Des difficultés ressurgissent qui obligent à publier en 3 volumes successifs les n°46-47 (1982), les n°48-51 (1983) et les n°52-55 (1984). Remi Coutin, dans son éditorial, en appelle aux auteurs : « je ne peux publier que les manuscrits de ceux qui écrivent et qui me confient leurs textes. Et malgré les promesses des uns et des autres pour les quatre numéros de 1984 qui devaient paraître en un temps record, je viens seulement de recevoir les manuscrits originaux ci-inclus. »

Pour son n°22 (1986), *Imago* se donne un sous-titre : *biologie et élevage des insectes*. La revue est publiée par le service de publications de l'INRA et devient trimestrielle. Le n°67 des *Cahiers de liaison* (spécial Année européenne de l'environnement : *Les insectes protégés en Europe : bilan & perspective*) sera le dernier et c'est sous une maquette désormais plus professionnelle que paraîtra le n°69, sous le titre actuel *Insectes*. La maquette est signée par l'Agence Digitalis et la fabrication confiée à l'imprimerie Laboureur.

■ INSECTES POUR TOUS

Le nouveau rédacteur en chef est Remi Coutin et la revue se dote d'un comité de lecture. Une agence s'occupe du placement publicitaire. Le prix du numéro, de 22 pages, est de 40 F. Robert Guilbot, secrétaire général de l'OIPIE et directeur de la publication, signe l'éditorial. Extrait : « *Insectes* : un autre monde parmi nous, nouvelle formule de nos Cahiers de liaison [...] Moins confidentielle, plus accessible, riche de nouvelles rubriques : interviews, reportages, fiches techniques, ... elle apportera aux enseignants et à leurs élèves des informations pratiques sur des expérimentations illustrant les programmes scolaires, elle donnera matière aux animateurs socio-culturels pour sensibiliser leur public au

monde des insectes, elle tiendra informés les naturalistes sur toute l'actualité de l'entomologie. »

Insectes passera à 26 pages pour son 79^e numéro.

En 1992, c'est au tour d'*Imago* de « disparaître » dans la fusion réalisée avec *Insectes* (n°83). Suite à enquête, il s'avère en effet que les trois quarts des lecteurs sont abonnés aux deux revues. D'autre part, les coûts d'édition, de plus en plus élevés « interdisent tout recrutement de personnel... ». *Insectes* proposera donc des pages supplémentaires estampillées *Imago* traitant d'élevage, publiant des notes de terrain et des informations spécifiques à ces thèmes. *Insectes* passera alors à 30 pages à partir du n°84.

Le n°100 (1^{er} trimestre 1996) inaugure une nouvelle maquette, due à Alain Thierry, et un format de 32 pages ; abandonnant le fond vert, la couverture est désormais blanche ; la présentation intérieure subit un coup de jeune. Un an plus tard, les pages d'éco-entomologie du site www.inra.fr/opie-insectes/ – toujours très actives – font leur apparition, dans une Toile alors faiblement peuplée. Créateur et « tenancier » du site, Alain Fraval, de l'INRA, alors rédacteur en chef du *Courrier de l'Environnement*, collaborait à la revue depuis quelques années.



Insectes « série verte » (n°68 à 99)

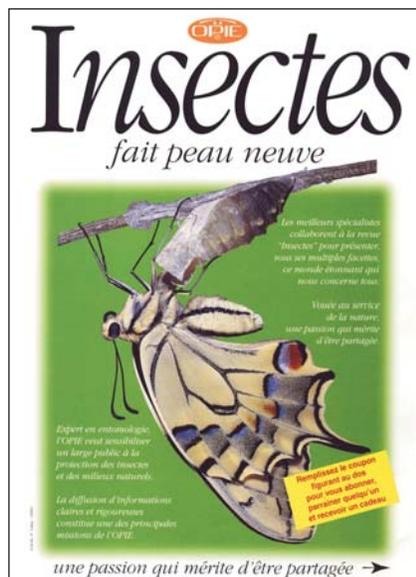
INSECTES DU FUTUR

Le passage de la revue à 40 pages s'effectue en 2000 (n°116). La maquette actuelle, de Pascale Motto, apparaît au n°120 et la couverture est remaniée au 1^{er} trimestre 2004. Une enquête² réalisée en 2002 dégage une impression de satisfaction globale, avec cependant « une tendance marquée à trouver que ce n'est pas assez ».

L'augmentation de la pagination permet d'aborder occasionnellement ou plus ou moins régulièrement (rubriques récurrentes) des sujets variés couvrant le champ de l'entomologie (biologie, physiologie, éthologie...) et tous ses domaines d'application (de la protection de la biodiversité à la médecine ou à la protection des plantes en passant par les rites d'entomophagie...), et intéressant les amateurs, les professionnels et le « public cultivé ». Les outils informatiques modernes permettent (sans coût supplémentaire) une illustration plus abondante et de meilleure qualité de chaque livraison ; ils élargissent aussi (gratuitement) le champ des recherches documentaires, via Internet.

Longtemps tâche accomplie par des collaborateurs de l'OPIE à temps

² Voir à www.inra.fr/opie-insectes/enq2002.htm



Cette page promotionnelle accompagnait la 3^e de couverture du n°100

partiel, l'élaboration d'*Insectes*³ est devenue une activité bien identifiée, confiée de plus en plus à des « professionnels ». Marie Guillaume, journaliste scientifique, est recrutée à mi-temps en 1999, spécifiquement pour réaliser la revue, avec A. Fraval. Lui succédera Bruno Didier, de même formation, désormais employé à plein temps.

Le pari d'un passage à 48 pages, tenté début 2007, n'aura hélas tenu que le temps de cinq numéros, pour des raisons budgétaires. Nous avons

³ À (re)lire l'éditorial d'*Insectes* n° 143 (2006) qui détaille les forces de travail engagées.

cependant toujours cet objectif d'apporter plus d'information, de lien, à tous ceux qui, comme nous, comme vous, sont passionnés par les insectes et leur environnement. Pour des raisons de coût pour l'association, *Insectes* sera-t-il un jour dématérialisé et livré par câble ou par réseau sans fil – ou par... puce ? Peut-être. La métamorphose ne sera pas facile. Nous veillerons avant tout à ce qu'il remplisse toujours sa mission d'information et de présentation de l'entomologie avec simplicité et rigueur : la saga d'*Insectes* continue ! ■

Les chevilles ouvrières

Les directeurs de la publication successifs : Jacques Lecomte, Pierre Grison, Germaine Ricou, Remi Coutin, Robert Guilbot.

Au fil des ans, à divers titres (gérant de publication, rédacteur en chef, rédacteur en chef adjoint, secrétaire de rédaction, maquettiste, etc.), ils ont œuvré au sein de l'OPIE, à la rédaction des *Cahiers de liaison*, d'*Imago* et d'*Insectes* : Claudine d'Amico, Véronique Bizé, Guy Bouloux, Thierry Bourgoïn, Bruno Didier, Alain Fraval, Marie Guillaume, Hervé Guyot, Claire Minost-Halgand, Philippe Mothiron, Bernard Servais, Sophie Talbot. Hors OPIE, nombreux sont ceux et celles qui ont œuvré à la réalisation d'*Insectes*. Contribuent régulièrement au maintien de sa qualité et à son évolution : Pascale Motto (maquette), Nicole Aufrère (imprimerie), Christine Tardy (PAO), Alexis Nouailhat (illustrations), Claire Brenot (aide logistique).