



*Locusta migratoria* - Cliché Satoshi Kuribayashi

## Clichés d'insectes

Grâce à Internet et à la technologie numérique, la photographie d'insectes a pris un essor remarquable. Elle attire de plus en plus d'amateurs vers une science qui se redécouvre au travers du plaisir de la prise de vue. D'ailleurs beaucoup de photographes ne se contentent plus d'appuyer sur le bouton : l'identification et la compréhension deviennent indissociables de leur démarche. Pour les y aider, les listes de discussion et forums internationaux spécialisés, lieux virtuels d'échange de connaissances, jouent un rôle essentiel. Petite revue d'actualités photographiques.

1 À défaut de pouvoir les citer toutes, rappelons deux adresses de premier ordre : la liste de diffusion Photentomo, (<http://fr.groups.yahoo.com/group/photentomo/>) et les galerie et forum du Monde des insectes ([www.insecte.org](http://www.insecte.org)).

### ■ REMISE DU PRIX LENNART NILSSON 2006



*Apriona japonica* - Cliché Satoshi Kuribayashi

Considéré comme l'équivalent d'un "Nobel de la photogra-

phie", le prix Lennart Nilsson a été attribué en novembre dernier à Satoshi Kuribayashi, photographe naturaliste japonais de 67 ans, spécialiste de l'imagerie des insectes. Depuis les années 1960, Satoshi Kuribayashi, photographe indépendant, a consacré à l'écologie des insectes pas moins d'une quarantaine d'ouvrages et de films. Son œuvre se distingue par ses nombreuses innovations techniques (optique et photographie) et par la maîtrise unique qu'il a mises au service de l'expression artistique et scientifique. Les clichés de Kuribayashi



Satoshi Kuribayashi, 9<sup>e</sup> lauréat du prix Lennart Nilsson

### Lennart Nilsson

Né en 1922, le Suédois Lennart Nilsson est certainement le photographe scientifique le plus connu au monde. Ses clichés de la vie intra-utérine du développement humain ont largement contribué à cette célébrité (en particulier, en 1965, la photo de couverture du magazine américain *Life* représentant un embryon humain vivant a certainement aussi assuré celle du magazine). Ses films comme *Le miracle de la vie* (1982) et ses ouvrages ont connu un succès mondial. Il travaille aujourd'hui au Karolinska Institutet, le plus grand centre de recherche médical suédois. Le prix Lennart Nilsson a été créé en 1998 pour récompenser des photographes scientifiques dont le travail a contribué à des avancées scientifiques qui sans cela n'auraient pas été possibles.

**Pour en savoir plus :**

[www.lennartnilssonaward.se](http://www.lennartnilssonaward.se)

mettent en scène les insectes comme “vus par eux-mêmes” dans leur milieu. De grandes profondeurs de champ assurent la netteté des sujets tout comme celle de leurs environnements proche et éloigné, avec des résultats impressionnants. Parmi les ouvrages récents du lauréat, *In Front of the ant* et *Universe among the grass* ne sont malheureusement pas (encore) disponibles en français. Si vous maîtrisez de surcroît le japonais, une visite du site de Satoshi Kuribayashi à [www.kurivision.com](http://www.kurivision.com) vous permettra de pénétrer un peu plus la technique de l'auteur. À défaut, vous pourrez y admirer quelques belles photographies... en petit format.

### Exposition - Nous, les terriens...

Une quarantaine de photographies (format 50 x 70 cm) de Fabrice Bartheau, photographe travaillant et vivant dans la région Nantaise sont présentées au muséum de Bourges. Fabrice Bartheau a débuté en réalisant des images pour la promotion des activités d'associations naturalistes comme “L'Atlas entomologique régional” (Nantes) et “De mare en mare”. Il effectue des reportages sur des thèmes aussi variés que la marée noire de l'Erika, la condition ouvrière dans les fonderies et travaille également dans le secteur de la mode.

“Sous leurs airs d'Aliens sortis tout droit de films fantastiques, ce ne sont pourtant que des animaux vivant discrètement autour de nous. (...) Conçue comme une galerie de portraits telle qu'il en existe dans les vieilles demeures, cette série photographique les présente sous des attitudes sévères parfois inquiétantes mais toujours fascinantes. La scénographie de l'exposition crée un face-à-face insolite où l'inversion du rapport d'échelle incite le visiteur à plus d'humilité vis-à-vis de ces animaux trop souvent dédaignés.”

Du 4 décembre 2006 au 28 janvier 2007 - Musée d'histoire naturelle Gabriel-Foucher - Allée René-Ménard, Les Rives d'Auron - 18 000 Bourges - Tél. 02 48 65 37 34



*Pachylister inaequalis* - Cliché Fabrice Bartheau



Vision de la nature ariégeoise  
Cliché Alain Bertrand

graphies de faune réalisées en digiscopie font l'objet d'une catégorie à part. Parmi les catégories retenues : les petites bêtes (photographies rapprochées et macro.) insectes, mollusques, cloportes, mille-pattes, araignées, amphibiens, reptiles, etc. Chaque photographe pourra présenter au maximum 5 photographies argentiques et/ou numériques par thème et participer à 4 thèmes, 5 photographies “digiscopie” et 1 diaporama. La date limite de réception des œuvres est fixée au 15 juin 2007.

L'Association des naturalistes de l'Ariège - Vidallac 09240 Alzen.  
Contact : Alain Bertrand, tél. 05 61 04 94 14 - [abelat1@wanadoo.fr](mailto:abelat1@wanadoo.fr)  
Règlement et bulletins d'inscription à [http://jabela.club.fr/Natures\\_ariège\\_2007/concours\\_photos\\_1.htm](http://jabela.club.fr/Natures_ariège_2007/concours_photos_1.htm)

### Concours Natures d'Ariège

L'Association des naturalistes de l'Ariège (ANA) organise du 28 août au 2 septembre 2007 un festival photos et dessins autour du patrimoine naturel et des relations homme-nature dans les Pyrénées. Dans le cadre de ce festival un concours photos est ouvert aux photographes amateurs ou professionnels âgés de 16 ans au moins. Les photographies présentées devront avoir été réalisées : dans le massif pyrénéen (France, Andorre et Espagne) ; indifféremment avec du matériel argentique ou numérique, en couleur ou en noir et blanc. Seules les photo-



Eau de vie de Philippe Moës - Premier prix du 1<sup>er</sup> Concours de photographies d'insectes - FuSa Gembloux 2001

composé de sept membres dont des entomologistes et des photographes naturalistes. Il sélectionnera entre 40 et 60 œuvres ainsi que les clichés gagnants, sur base des thématiques retenues et des critères artistiques, techniques et scientifiques. Seuls les fichiers numériques (5 au maximum par participant) seront acceptés (format JPEG ou TIF), 300 dpi et minimum 700 Ko. La réception des fichiers s'effectuera entre le 1<sup>er</sup> décembre 2006 et le 31 janvier 2007, par voie postale (CD) ou par messagerie électronique.

Entomologie fonctionnelle et évolutive - Concours Photos FuSaGx - Passage des Déportés, 2 - B-5030 Gembloux Belgique. Contact : [Insectesdanslaville2007@fsagx.ac.be](mailto:Insectesdanslaville2007@fsagx.ac.be) - Règlement complet à [www.fsagx.ac.be/zg/Concours/](http://www.fsagx.ac.be/zg/Concours/)

### Concours FuSaGx

Dans le cadre de ses activités “art et sciences” 2007, l'unité d'Entomologie fonctionnelle et évolutive de la Faculté universitaire des sciences agronomiques de Gembloux (Belgique) organise son 2<sup>e</sup> concours international de photographies, suivi d'une exposition. Les insectes constituent le thème principal du concours. Ce concours est ouvert à tous, amateurs ou professionnels, quelle que soit leur nationalité. Il est gratuit, sans inscription, la réception des fichiers informatiques avec fiches de description valant participation. Le jury est

### LA PHOTO DANS INSECTES

Elle tient clairement une place de plus en plus importante : soutien du texte, les images (photos ou dessins) sont sélectionnées à la fois pour leur sens entomologique et pour leur apport esthétique. Rappelons qu'en l'absence de budget dédié, l'illustration de la revue est entièrement réalisée grâce à la générosité des auteurs que nous sollicitons au fil des numéros et en fonction des besoins. Nous ne les en remercierons jamais assez ! Les articles consacrés à la photo font également – et logiquement – partie des sujets que nous abordons régulièrement. Il y a peu encore, le concours “Images d'Insectes” et la série “Trucs et astuces” (toujours pleine d'enseignements) réalisée par

Jean-Claude Lacoste, ont permis d'aborder bien des aspects techniques. Il y a eu, plus récemment : *Pixels et chitine : la photo numérique des insectes dans leur environnement* par Philippe Moniotte, *Photographier les insectes en vol* par Joël Héras, et nos brèves consacrées aux ouvrages de photographie d'insectes (ces textes sont aujourd'hui accessibles en ligne à [www.inra.fr/opie-insectes/](http://www.inra.fr/opie-insectes/)). La “Photo choc”, souvent écartée par manque de place, pourrait bien revenir auprès des doubles pages délibérément visuelles de ces derniers numéros : *En jaune et noir* (n°139), *La métamorphose du Sphinx de l'euphorbe* (n°140), *La métamorphose captivante du Petit Diable* (n°141) ou encore *Rouge et noir* (n°142). ■  
À suivre, dès notre prochain numéro...