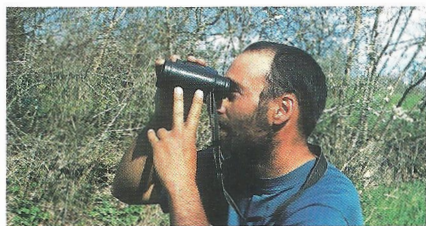


Par Hervé Guyot

Art et insectes



Né à Lyon en 1966, ce dessinateur dont vous appréciez le coup de patte depuis plusieurs années dans nos pages, est passionné par la nature depuis qu'il sait tenir un crayon. Son adresse naturelle n'est pas étrangère au fait qu'il oriente rapidement ses études vers les arts plastiques. Chemin faisant, ses rencontres avec de grands artistes comme Robert Hainard ses nombreux voyages dans les zones naturelles du globe et la fréquentation assidue de structures de protection de l'environnement le confortent dans l'idée d'utiliser le dessin pour communiquer ses messages naturalistes. Rapidement remarqué, il illustre bientôt de ses œuvres des livres et des revues, il expose et édite des posters et des affiches pour des structures environnementalistes et enfin, il crée plus de 200 cartes postales sur le thème de la nature.

MAIS QU'EST-CE QUI FAIT LE SUCCÈS DE SON ART ?

C'est surtout la diversité que l'on retrouve dans son travail, dans son style, passant avec aisance du style "bande dessinée" à l'aquarelle naturaliste réaliste. Bien que ce soit sous sa plume "BD" qu'on le connaît le plus, derrière le côté "humoristique" des illustrations mettant en scène les animaux apparaît un souci scrupuleux des détails caractérisant l'identification et la biologie des espèces. Si ses illustrations nous font souvent sourire (d'humour ou d'attendrissement !), c'est pour mieux montrer le rôle important de chaque espèce (notamment



Alexis Nouailhat ...

L'humour au service de l'environnement !



les rapaces qu'il affectionne tout particulièrement) en luttant contre les fantasmes et les phobies que l'homme a nourris et en restaurant l'image des mal-aimés de la nature. Par le message de conservation de la biodiversité qu'affichent ses œuvres, Alexis dit faire de l'éducation à l'environnement par l'art.

ET LES INSECTES LÀ DEDANS ?

Ils apparaissent comme sujets principaux des dessins depuis 1998, année au cours de laquelle l'OPIE a senti l'impact que pourraient avoir de telles représentations dans la promotion de ses propres mes-

sages. Depuis les premiers essais, l'assurance de l'artiste s'est affirmée, de paire avec sa connaissance grandissante du vaste monde de l'entomofaune. Les attitudes anthropomorphiques de ses personnages les rendent toujours sympathiques et facilitent la perception de messages parfois complexes dans leur énoncé. Si chaque dessin au trait conçu pour *Insectes* est unique et ne lui demande que quelques minutes avant d'être signé, il lui faudra quand même plus de temps pour représenter une mise en situation et ensuite la coloriser à la demande avec de l'aquarelle ou simplement au crayon. Le rendu aura toujours le même charme et contribuera, par les couleurs et ambiances choisies, à replacer le lecteur en face de l'évidence du message dans les conditions les plus agréables qui soient.

C'est dans l'observation permanente de la nature qu'Alexis trouve avant toute chose son inspiration pour dessiner ■

