

Un masque sculpté ? Non,
une tête de Fulgoridae
(Cliché A. Caraisco - Trialys)



Les insectes de Marc Boulay
(Cliché A. Caraisco - Trialys)

Des insectes dans les galeries... marchandes

Depuis février 2000, une société basée dans l'Essonne loue aux centres commerciaux une étonnante exposition-attraction sur les insectes.

Insectes et caddies

Sur quels critères le consommateur d'aujourd'hui choisit-il son centre commercial ? Plus seulement pour des raisons de proximité ou de prix. Tout ce qui rend la corvée des courses plus légère favorise la venue de clients. Forte de ce constat, Trialys, entreprise créative de l'Essonne, s'est spécialisée dans les expositions louées aux centres commerciaux. Thème de sa première production : les insectes. *Scarabées et compagnie* est son titre. L'idée peut paraître curieuse. Habituellement les expositions sont dans les musées. Dans la foule des temples de la consommation, on n'a guère le temps ni forcément l'envie d'en visiter une. Mais ici, pas de vitrines surchargées ou de textes longs à lire. C'est du sur-mesure, adapté au contexte des galeries marchandes et hypermarchés. Et ça marche !

Du spectacle dans les allées

De grandes sculptures d'insectes trônent au milieu des allées. À cette échelle, les mandibules du Lucane sont grandes comme vos deux bras. Pour surprendre leurs publics, les têtes impressionnantes dominant de volumineux thorax sont montées sur des stèles. Impossible de ne pas être attiré par les étonnantes créatures. Leur surface métallique et les postures choisies rendent un peu mystérieux ces insectes parfois familiers. C'est un condensé de surprise naturaliste à deux pas des linéaires. Pour un brin de culture, un système à manipuler donne à voir l'insecte réel. L'aspect pédagogique est bien présent dans la démarche des concepteurs. Mais pas de rébarbatif, seulement le plaisir de découvrir. L'ambiance s'y prête. Pas question de rester contemplatif et immobile. C'est de l'art distrayant, du manipulable, une bouffée de nature dans la cité marchande. Le public est conquis.

L'homme de l'art

Rien de cela n'étonne quand on connaît l'auteur. Marc Boulay est un "sculpteur-designer" animalier de renom. On lui doit de formidables fourmis rousses au Palais de la découverte et à la Villette. En Ardèche, sa Gorgone fascine le public du Safari Parc de Peaugres. L'homme s'y connaît pour déplacer les foules. Créatif mais pragmatique, il s'est adjoint deux associés spécialisés dans la communication événementielle et le marketing. Objectif : avoir la structure de production et de location pour alimenter le marché en expositions, véritables attractions à elles seules. Ce n'est pas par hasard si ses expositions et animations transportables sont louées aux centres commerciaux. Les productions de M. Boulay visent le très grand public, et lui-même aime voir les petits et les grands s'amuser avec ses sculptures. Normal. Elles sont faites pour ça. La performance est réelle car chaque reproduction est exacte pour l'œil scientifique. Ce n'est pas rien de grossir 100 fois un rostre ou des palpes labiaux. Le travail est très long pour construire en volume des répliques adaptées aux contraintes des galeries commerciales. Il faut savoir être naturaliste, chimiste et spécialiste de la résistance des matériaux. Pas moins. Saluons ici le talent de M. Boulay et l'initiative de Trialys. L'exposition-attraction *Scarabées et compagnie* contribue à populariser l'entomologie par la distraction active. 🌱