

# FIFI deuxième édition : une manifestation aux multiples facettes

par Véronique Bizé

**Du 15 au 19 octobre 1997,  
les insectes et autres petites bêtes étaient à l'honneur à Montpellier  
où se tenait le Festival International du Film de l'Insecte,  
co-organisé par l'OPIE, l'OPIE-LR et le SFRS.  
Près de 3000 personnes ont ainsi pu transformer leur regard  
grâce à la pluralité des approches.**

*Les films :  
une sélection diversifiée,  
un palmarès équilibré*

Au total, plus de 600 personnes ont assisté aux projections des films en compétition dont certaines avec beaucoup d'assiduité, votant consciencieusement à l'issue de chaque séance pour le prix du public décerné à : Coléoptères, la passion - Prod. et Réalisateur : Nick Upton - Grande-Bretagne - 1996 - 49 min.

Une espèce d'insecte sur deux est un Coléoptère : diversité de taille, de couleur, de forme et d'adaptations... Ce tour d'horizon aborde leur biologie, certains comportements et les utilisations actuelles que l'Homme pourra développer à l'avenir si nombre d'entre eux ne disparaissent pas en même temps que leurs habitats. Le Jury, quant à lui, a décerné trois prix :

**Grand Prix - Moustique d'or** pour sa qualité scientifique et sa qualité d'images, le traitement du sujet, son message et sa qualité pédagogique :  
Cycle de vie de la libellule  
Calopteryx haemorrhoidalis - Prod. IWF - Allemagne - 1996 -

19 min - Auteurs et Réaliseurs : Prof. Dr. Georg Rüppel et Dagmar Hilfert.

Le film montre le comportement reproducteur de l'espèce dans le sud de la France et, grâce à une technique spéciale, la ponte des œufs sous l'eau.

### **Prix spécial du Jury - Médaille de l'OPIE**

pour sa qualité scientifique, son traitement humoristique à travers les aspects sociologique et historique et le choix d'une espèce rarement évoquée :

Chasseurs de poux ou le pou tabou - Prod. SFRS/Les films du rêve - France - 1996 - 24 min - Auteurs : Nicole Monteny, Areski Izri et Jean-Marie Doby - Réalisateur : Michel Fansten.

Un pou de tête raconte son histoire depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Les aspects de sa biologie ainsi que les différents moyens de lutte sont également abordés.

Ce prix a pu être remis à Michel Fansten à l'occasion d'une projection du Palmarès au Palais de la Découverte à Paris, le 19 novembre dernier, devant une salle bien remplie.



### **Composition du Jury**

(Eduardo Galante - cliché R. Guillot-OPIE)

Président : **Eduardo Galante**, président de la Société Espagnole d'Entomologie et directeur du département des sciences de l'environnement et des ressources naturelles de l'Université d'Alicante (Espagne).

**Michel Boulard**, directeur du laboratoire "biologie et évolution des insectes" à l'École pratique des hautes études et au Muséum national d'histoire naturelle de Paris, spécialiste des cigales et photographe.

**Guy Demolin**, directeur de recherche INRA du laboratoire d'écologie forestière du Mont Ventoux et cinéaste animalier.

**Jean-Pierre Lumaret**, professeur de biogéographie et d'écologie à l'Université de Montpellier III, spécialiste des Scarabéidés.

**Yves Maurel**, assistant ingénieur à la section cinéma de l'Université Paul Valéry de Montpellier et réalisateur de plusieurs courts-métrages.

Le film a également été primé au 13<sup>ème</sup> Festival de Palaiseau en obtenant le Prix du meilleur film de vulgarisation 97.

### **Mention du Jury - Médaille de l'OPIE**

pour le point de vue scientifique et technique qui aborde un grave problème d'actualité, spécifique mais aussi général sur les relations plantes-insectes et leur contrôle biologique :

Espèces menacées : l'Orme - Prod. M. Gutierrez/COM4HD - Espagne - 1995 - 28 min - Réalisateur : Placido Castano.

La disparition des Ormes est due à une maladie, la graphiose, transmise par un champignon microscopique lui-même véhiculé par un petit Coléoptère Scolytidé xylophage qui creuse des galeries à l'intérieur du tronc. Le film relate la course contre la mort de ces arbres mythiques à travers la lutte contre le champignon et contre son vecteur, mais aussi par la sélection d'Ormes résistants et leur culture *in vitro* destinée à cloner cet avantage. Une aventure et un combat passionnants.

### **Les films de fiction**

Une projection spéciale en partenariat avec les cinémas Diagonal de Montpellier a eu lieu le jeudi 16 octobre réunissant 200 spectateurs au Diagonal Campus. Il a fallu refuser du monde pour cette soirée consacrée au film "**Des anges et des insectes**" de Philip Haas, suivie d'un débat sur le comportement animal et humain, animé à la fois par des scientifiques (Ethologie et Darwinisme) et des historiens, spécialistes de l'Angleterre victorienne, époque dans laquelle se situe l'intrigue du film. En effet, tout le film fonctionne sur la correspondance entre le regard qu'un entomologiste porte sur la vie des fourmis et celui que pose le cinéaste sur cette famille "puritaine" de l'Angleterre du milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle. Le lendemain, l'inauguration officielle du

## **Les autres films projetés en compétition**

Apis news - Un aperçu des recherches récentes sur l'ADN de l'abeille - Prod. SFRS, France - Auteur Gérard Arnold - Réal. Yves Elie - 1996 - 26 min.

L'orange biologique - Prod. SDCS, Italie - Réal. Ernesto Armati - 1995 - 15 min.

L'arbre et les fourmis - Léo Prod., France - Réal. Jean-Yves Collet - 1995 - 52 min.

Chants, amour et drosophiles - Prod. CNRS Audiovisuel, France - Auteurs : Madeleine Paillette et Dominique Joly - Réal. Alain Devez - 1997 - 22 min.

La coccinelle et le puceron - Folimage Prod., France - Réal. Jean-Rémy Girerd - 1997 - 5 min.

La conquête de l'eau - Prod. M. Gutierrez/COM4HD, Espagne - Réal. Arnaldo Curia - 1995 - 25 min.

La mouche domestique, un monstre au quotidien - Prod. Interspot Film Ges.M.B.H., Autriche - Réal. Kurt Mundl - 1994 - 45 min.

Fourmis formidables - Prod. Lazennec Bretagne et France 3, France - Réal. Catherine Breton - 1996 - 26 min. Ce film a reçu le Prix Jeune Public à Palaiseau en novembre 1997.

Histoire de guêpes - Prod. Aster/M.Vaylet, France - Réal. Jean-Philippe Macchioni - 1993 - 26 min.

Le Monarque, un papillon au delà des frontières - Prod. D. Springbett et H. Macandrew, Canada - Réal. Michael Simpson - 1997 - 55 min.

Motte de terre - Prod. Ex Nihilo/P. Soberlmann, France - Réal. Jean Blumberg - 1996 - 9 min

Le retour de la sauterelle diable - Prod. TVNZ Nat. History/ A. Ballance, Nouvelle-Zélande - Réal. Alison Ballance - 1996 - 30 min.

S.O.S. Puces - Mona Lisa Prod., France - Auteurs Alberto Broce et Mike Dryden - Réal. Thierry Berrod - 1995 - 52 min. Ce film a obtenu plusieurs prix (Festival de la Tour Eiffel, Prix du public 97 à Palaiseau...).

Les vies d'une abeille - Prod. CNRS Audiovisuel, France - Auteurs B. et R. Darchen - Réal. Alain Devez - 1992 - 22 min.

festival a été suivie par la projection de **Microcosmos**, en présence des réalisateurs Claude Nuridsany et Marie Pérennou, présidents d'honneur de ce deuxième FIFI.

### **L'hommage à Ib Schmedes**

Pendant la délibération du Jury, le dimanche après-midi, les spectateurs ont pu voir ou revoir deux films réalisés par un grand cinéaste animalier, aujourd'hui disparu :

- **Charaxes jasius**, le Pacha à deux queues dont la chenille vit sur l'arbousier aux bords de la méditerranée - 1963 - 15 min - Auteur : Raymond Pujol - Prod. : SFRS.
- **La Mante religieuse**, suivie tout au long de son cycle biologique -

1966 - 11 min - Auteur : Ib Schmedes - Prod. : I. Schmedes/SFRS.

### *La soirée d'inauguration et le vernissage du salon artistique*

Près de 400 personnes ont assisté à cette soirée originale à plus d'un titre.

Après les discours des différentes personnalités, le vernissage du salon artistique a été illustré par une performance chorégraphique *in situ* - d'Anne Chotard et Barbara Gauthier en relation avec l'univers du plasticien Daniel Chotard, jouée

dans le patio boisé du CRDP. Puis, tout le monde a pu déguster les mets tout spécifiquement préparés pour l'occasion par le *Théâtre culinaire* venu de Marseille et dirigé par Annie Lasorne : cette association (Loi 1901) a pour vocation de

réaliser des buffets théâtralisés en fonction des thèmes des manifestations, avec un grand souci gustatif et nutritionnel. Pour ce faire, l'association réunit à la fois des artistes et des cuisiniers. Ce vendredi à Montpellier, des

femmes déguisées en butineuses offraient aux regards et aux papilles, des simili de larves ou de cocons et autres recettes, non pas à base d'insectes, mais à partir de riz, pâtes, etc. Un vrai succès pour cette animation très sympathique.



## Discours de Germaine Ricou

(G. Ricou, C. Nuridsany et M. Pérennou - Cliché R. Guilbot-OPIE)

“Le Festival qui va se tenir à Montpellier est exactement le contraire de celui de Cannes.

C'est un festival de stars anonymes dont on ne connaît souvent que le nom latin, qui n'ont leur photo nulle part, qui ne suivent pas la mode, ne fréquentent pas les joailliers car la plupart sont elles-mêmes des bijoux. Leurs couleurs sont chatoyantes, leur éclat brille de mille feux, elles sont phosphorescentes ou lumineuses mais on l'ignore car leur taille, souvent minuscule, empêche cette perception.

Ces stars sont en effet méconnues de nos concitoyens, inconnues ou redoutées, comme si leurs quelques milligrammes pouvaient inquiéter des individus de 60 à 80 kg. Pourquoi ce réflexe malsain qui pousse la plupart des Français à écraser l'insecte qui passe ? Pourquoi, ils ne le savent pas et c'est bien dans leur éducation qu'il faut en chercher la raison. Ils ignorent qu'ils ôtent la vie à des êtres organisés, ayant chacun leur comportement, ou appartenant à des sociétés dont l'échelle n'est pas la même que la nôtre, et capables d'inventer nombre de produits comme le papier, la soie... que les hommes ont été contents de copier. Faire connaître leur importance

pour le fonctionnement de la nature, les sortir de ce statut de minirobots est le but du Festival et du Forum qui s'est ouvert cette semaine. Le succès de *Microcosmos*, dont je remercie les auteurs ici présents, nous a ouvert la voie. Mais déjà à Perpignan en 1995, la réussite du premier FIFI, grâce à la projection de films de qualité et à la participation des professionnels et des associations, était très encourageante.

Si ces manifestations se tiennent en Languedoc-Roussillon, c'est grâce au dynamisme de notre OPIE régional et à sa ténacité qui déterminent l'OPIE national et le SFRS dans cette entreprise. Le Forum est soutenu par les organismes de recherche nombreux à Montpellier et par le bénévolat dévoué des associations régionales. Toute notre reconnaissance va donc à eux et aux organismes qui les ont aidés : le ministère de l'Éducation Nationale et de la Recherche, le Rectorat et le CRDP qui nous accueille, le ministère de l'Aménagement du territoire et de l'Environnement qui nous parraine et est représenté par la DIREN, le Conseil Régional, partenaire de la première heure, le Conseil Général. Et maintenant, place au Festival.”

## Le forum

### Les animations scolaires

Elles ont débuté dès le lundi, pour se terminer le vendredi, plus de 1200 élèves ont ainsi été accueillis en 5 jours dont 700 au CRDP dans le cadre du Forum, des classes de maternelles à celles de terminales. Tous ont pu découvrir le film d'Alain Devez (CNRS Audiovisuel) sur "les vies d'une abeille" qu'il a présenté lui-même, répondant avec beaucoup d'enthousiasme aux nombreuses questions. Puis, grâce au partenariat de la maison familiale rurale de St Sernin sur Rance (Aveyron) qui forme des étudiants au BTSa Gestion et Protection de la nature option animation, et avec la collaboration de l'OPIE-LR et des Ecologistes de l'Euzière, les élèves ont pu être encadrés pour leur découverte du monde des insectes tout en cheminant parmi les stands du Forum.

### Du laboratoire au monde rural

Les mille visiteurs du **Forum** ont pu découvrir la quarantaine de stands exposant les insectes sous diverses facettes, ce qui a en général donné lieu à des échanges vivants et chaleureux.

Les thèmes abordés ont concerné la recherche appliquée à l'agriculture, à la santé et à la protection de la nature grâce à la présence des organismes publics de recherche (CIRAD, EID, ENSAM/INRA...) et des professionnels (vignerons, apiculteurs...). La création artistique était également mise en valeur à travers les œuvres des peintres, photographes, illustrateurs divers et sculpteurs dont Daniel Chotard qui a réalisé le "Moustique d'or". Quant à Patrick Dupré, inventeur récompensé au concours Lépine par le 2<sup>ème</sup> grand prix en 1989, il a présenté sa planche à voiles en ailes de mouche !

Enfin, les associations naturalistes étaient nombreuses. Des sorties sur le terrain, conduites par les Ecologistes de l'Euzière et l'OPIE-LR, ont accueilli une cinquantaine de

personnes : l'une, autour de la Maison départementale de l'Environnement à Prades-le-Lez et l'autre, au jardin du Champ de Mars dans le centre de Montpellier.

## Les conférences-débats et tables rondes

Elles ont réuni près de 400 personnes intéressées par les sujets suivants :

### - Le scarabée d'Égypte et la cigale de Platon :

mythes et symboles relatifs aux insectes, par Yves Cambefort du MNHN de Paris, auteur du livre "Le

CTIFL (Centre technique interprofessionnel des fruits et légumes) et de la SARL Mas Faget (Gard).

### - Démoustication et conservation de la nature

Les moustiques sont des insectes bien gênants, cependant on connaît encore mal les conséquences sur l'environnement des traitements utilisés. Alors, quel choix doit être fait pour allier conservation de la nature et aménagement du territoire ?

Avec la participation de représentants de la Délégation régionale du tourisme, de l'Entente Interdépartementale de Démoustication (EID), de la Réserve Naturelle de l'étang du Bagnas, du Parc naturel des Aiguamolls en Espagne et de l'ORSTOM.



Une visite guidée du Forum pour les écoliers, encadrés par une étudiante du BTSa de St Sernin sur Rance (Cliché OPIE-LR).

scarabée et les dieux". Si autrefois, les insectes faisaient partie de la vie quotidienne et étaient malfaisants ou bienfaisants, quelle place occupent-ils aujourd'hui dans nos sociétés qui ont perdu presque tout contact avec la nature ?

Que subsiste-t-il des mythes qui organisaient le monde de nos ancêtres ?

- **L'agriculture biologique**, avec l'intervention du Groupe de Recherche en Agriculture Biologique (GRAB), du CIVAM Bio 34, du

### - Gestion de l'espace rural et environnement

Pour un meilleur respect de notre patrimoine naturel, quelles sont les mesures agri-environnementales à prendre et les actions de gestion du territoire à entreprendre ?

Avec la participation de représentants de la DIREN, de la DDA, des chambres d'agriculture, de la SCA des vignerons du pays d'Enserune, de la Fédération des chasseurs de l'Aude, d'Espace Nature Environnement, de scientifiques de l'INRA et de l'Université de Rennes.